MODE D'EMPLOI

Purgatory Creek Vintage Instruments







TRADUCTION PAR KRONOSCOPIE

March 6, 2014
Auteur : William Busch

Purgatory Creek Soundware Mark I
Le piano electro-mécanique, dont s'inspire cette bibliothèque d'échantillons, a été fabriqué durant la première semaine de 1970, ce qui en fait l'un des premiers pianos à utiliser les tiges coniques Torrington. Le Mark I de Purgatory Creek a été échantillonné de manière approfondie sur 18 niveaux de vélocité, en laissant chaque note sonner, de façon à n'entendre ni boucle, ni décroissance artificielle de l'enveloppe. La bibliothèque requiert 928 Mo sur le SSD, mais seulement 34 Mo de RAM pour la lecture sur disque des échantillons.

11 programmes sont fournis.

Purgatory Creek Soundware Mark V
Le piano Mark V, commercialisé en 1984, marque la dernière révision du célèbre piano électrique produit par la société Rhodes. Il comprenait de nombreuses améliorations qui ont abouti à produire un instrument d'excellente facture. Le Mark V de Purgatory Creek a été échantillonné de manière approfondie sur 19 niveaux de vélocité, en laissant chaque note sonner, de façon à n'entendre ni boucle, ni décroissance artificielle de l'enveloppe. La bibliothèque requiert 886 Mo sur le SSD, mais seulement 38 Mo de RAM pour la lecture sur disque des échantillons.

Remarque : si vous avez déjà téléchargé la version originale du Mark V de Purgatory Creek pour le Korg Kronos (v. 1), il vous est conseillé d'utiliser plutôt cette bibliothèque. Elle comprend un meilleur réglage des tiges, une amélioration du mappage des échantillons et des programmes supplémentaires plus dynamiques et agréables à jouer. Les programmes originaux sont également inclus.

20 programmes sont fournis.

Purgatory Creek Soundware Clavinet D6
Chacun des quatre paramètres de micro du Clavinet D6 a été échantillonné sur huit niveaux de vélocité, en laissant chaque note sonner. Le filtre multimode du moteur HD-1 a été utilisé pour simuler les réglages des quatre tonalités, afin de procurer à l'utilisateur l'ensemble des 60 variations tonales possibles, qui sont disponibles sur le D6.

La bibliothèque Purgatory Creek Soundware D6 requiert 1Go d'espace sur le SSD et elle utilise 37 Mo de RAM pour la lecture sur disque des échantillons.

87 programmes sont fournis.

Purgatory Creek Soundware
25928 SE 22nd Place
Sammamish, WA 98075
USA
purgatorycreek@comcast.net
http://www.purgatorycreek.com

Purgatory Creek Soundware Mark I



Le piano electro-mécanique, dont s'inspire cette bibliothèque d'échantillons, a été fabriqué durant la première semaine de 1970, ce qui en fait l'un des premiers pianos à utiliser les tiges coniques Torrington. Le Mark I de Purgatory Creek a été échantillonné de manière approfondie sur 18 niveaux de vélocité, en laissant chaque note sonner, de façon à n'entendre ni boucle, ni décroissance artificielle de l'enveloppe. La bibliothèque requiert 928 Mo sur le SSD, mais seulement 34 Mo de RAM pour la lecture sur disque des échantillons.

11 programmes sont fournis.

PROGRAM USER-G Bank	
0	PurgCreek Mk1
1	PurgCreek Mk1a
2	PurgCreek Mk1 1
3	PurgCreek Mk1 2
4	PurgCreek Mk1 3
5	PurgCreek Mk1 4
6	PurgCreek Mk1 5
7	PurgCreek Mk1 6
8	PurgCreek Mk1 7
9	PurgCreek Mk1 8 vel
10	PurgCreek Mk1 Zawinul

Affectation des contrôleurs :
SW#1 = Chorus (de manière typique)
SW#2 = Phaser
Curseur 'Value' = profondeur du vibrato stéréo
Bouton #7 = vitesse du vibrato stéréo
Bouton #8 = profondeur de la réverbe

Purgatory Creek Soundware Mark V



Le piano Mark V, commercialisé en 1984, marque la dernière révision du célèbre piano électrique produit par la société Rhodes. Il comprenait de nombreuses améliorations qui ont abouti à produire un instrument d'excellente facture. Le Mark V de Purgatory Creek a été échantillonné de manière approfondie sur 19 niveaux de vélocité, en laissant chaque note sonner, de façon à n'entendre ni boucle, ni décroissance artificielle de l'enveloppe. La bibliothèque requiert 886 Mo sur le SSD, mais seulement 38 Mo de RAM pour la lecture sur disque des échantillons.

Remarque : si vous avez déjà téléchargé la version originale du Mark V de Purgatory Creek pour le Korg Kronos (v. 1), il vous est conseillé d'utiliser plutôt cette bibliothèque. Elle comprend un meilleur réglage des tiges, une amélioration du mappage des échantillons et des programmes supplémentaires plus dynamiques et agréables à jouer. Les programmes originaux sont également inclus.

12 programmes sont fournis.

PROGRAM USER-G Bank	
0	PurgCreek MkV
1	PurgCreek MkV 1
2	PurgCreek MkV 2
3	PurgCreek MkV 2a
4	PurgCreek MkV 3
5	PurgCreek MkV 4
6	PurgCreek MkV Jazz
7	PurgCreek MkV Jazz 2
8	PurgatoryCreek Mark V
9	PurgatoryCreek MV Fusio
10	PurgatoryCreek MrkV Wa
11	PurgatoryCreek MrkV Alt

Affectation des contrôleurs :
SW#1 = Chorus (de manière typique)
SW#2 = Phaser
Curseur 'Value' = profondeur du vibrato stéréo
Bouton #7 = vitesse du vibrato stéréo
Bouton #8 = profondeur de la réverbe

Purgatory Creek Soundware Clavinet D6



Chacun des quatre paramètres de micro du Clavinet D6 a été échantillonné sur huit niveaux de vélocité, en laissant chaque note sonner. Le filtre multimode du moteur HD-1 a été utilisé pour simuler les réglages des quatre tonalités, afin de procurer à l'utilisateur l'ensemble des 60 variations tonales possibles, qui sont disponibles sur le D6.

La bibliothèque Purgatory Creek Soundware D6 requiert 1Go d'espace sur le SSD et elle utilise 37 Mo de RAM pour la lecture sur disque des échantillons.

87 programmes sont fournis.

0 PurgCreek D6 [CA] 0	32 PurgCreek D6 [B-MS] [C	64 PurgCreek D6 [--M-] [CB
1 PurgCreek D6 [CA] 1	33 PurgCreek D6 [-T--] [CA]	65 PurgCreek D6 [---S] [CB]
2 PurgCreek D6 [CA] 2	34 PurgCreek D6 [--M-] [CA	66 PurgCreek D6 [B-M-] [CB
3 PurgCreek D6 [CA] 3	35 PurgCreek D6 [---S] [CA]	67 PurgCreek D6 [-T-S] [CB
4 PurgCreek D6 [CA] 4	36 PurgCreek D6 [B-M-] [CA	68 PurgCreek D6 [-TMS] [C
5 PurgCreek D6 [CA] 5	37 PurgCreek D6 [-T-S] [CA	69 PurgCreek D6 [B--S] [CB
6 PurgCreek D6 [CA] 6	38 PurgCreek D6 [-TMS] [C	70 PurgCreek D6 [BTM-] [C
7 PurgCreek D6 [CA] 7	39 PurgCreek D6 [B--S] [CA	71 PurgCreek D6 [-TM-] [CB
8 PurgCreek D6 [CA] 8	40 PurgCreek D6 [BTM-] [C	72 PurgCreek D6 [BTMS] [D
9 PurgCreek D6 [CA] 9	41 PurgCreek D6 [-TM-] [CA	73 PurgCreek D6 [B---] [DA]
10 PurgCreek D6 [DB] 0	42 PurgCreek D6 [BTMS] [D	74 PurgCreek D6 [BT--] [DA
11 PurgCreek D6 [DB] 1	43 PurgCreek D6 [B---] [DB	75 PurgCreek D6 [BT-S] [DA
12 PurgCreek D6 [DB] 2	44 PurgCreek D6 [BT--] [DB	76 PurgCreek D6 [--MS] [DA
13 PurgCreek D6 [DB] 3	45 PurgCreek D6 [BT-S] [DB	77 PurgCreek D6 [B-MS] [D
14 PurgCreek D6 [DB] 4	46 PurgCreek D6 [--MS] [DB	78 PurgCreek D6 [-T--] [DA]
15 PurgCreek D6 [CB] 0	47 PurgCreek D6 [B-MS] [D	79 PurgCreek D6 [--M-] [DA
16 PurgCreek D6 [CB] 1	48 PurgCreek D6 [-T--] [DB	80 PurgCreek D6 [---S] [DA
17 PurgCreek D6 [CB] 2	49 PurgCreek D6 [--M-] [DB	81 PurgCreek D6 [B-M-] [DA
18 PurgCreek D6 [CB] 3	50 PurgCreek D6 [---S] [DB	82 PurgCreek D6 [-T-S] [DA
19 PurgCreek D6 [CB] 4	51 PurgCreek D6 [B-M-] [DB	83 PurgCreek D6 [-TMS] [D
20 PurgCreek D6 [CB] Funk	52 PurgCreek D6 [-T-S] [DB	84 PurgCreek D6 [B--S] [DA
21 PurgCreek D6 [DA]	53 PurgCreek D6 [-TMS] [D	85 PurgCreek D6 [BTM-] [D
22 PurgCreek D6 [DA] 1	54 PurgCreek D6 [B--S] [DB	86 PurgCreek D6 [-TM-] [DA
23 PurgCreek D6 [DA] 2	55 PurgCreek D6 [BTM-] [D	87 Init Program
24 PurgCreek D6 [CA] Tube	56 PurgCreek D6 [-TM-] [DB	88 Init Program
25 PurgCreek D6 [DB] Tube	57 PurgCreek D6 [BTMS] [C	89 Init Program
26 PurgCreek D6 [CB] Tube	58 PurgCreek D6 [B---] [CB	90 Init Program
27 PurgCreek D6 [BTMS] [C	59 PurgCreek D6 [BT--] [CB	91 Init Program
28 PurgCreek D6 [B---] [CA]	60 PurgCreek D6 [BT-S] [CB	92 Init Program
29 PurgCreek D6 [BT--] [CA	61 PurgCreek D6 [--MS] [CB	93 Init Program
30 PurgCreek D6 [BT-S] [CA	62 PurgCreek D6 [B-MS] [C	94 Init Program
31 PurgCreek D6 [--MS] [CA	63 PurgCreek D6 [-T--] [CB]	95 Init Program



Les programmes marqués [xxxx] [xx] correspondent à la photo ci-dessus :
Ex : PurgCreek D6 [BTMS] [CA] = tous les sélecteurs de tonalité activés ; micro Rhythm
Ex : PurgCreek D6 [--MS] [CB] = sélecteurs Med+Soft activés ; micro Treble

CA = micro Rhythm
CB = micro Treble
DB = deux micros (en phase)
DA = deux micros (déphasés)

Affectation des contrôleurs :

SW#1 = effet Touch Wah
SW#2 = variation Overdrive/Tone
Bouton #7 = effet de modulation
Bouton #8 = réverbe